

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школа ведущих»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Разработчик:
Алгульянц Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессия ведущего мероприятий прошла долгий путь от древних глашатаев до современных профессий в сфере ивент-индустрии. В наше время ни один праздник не обходится без ведущего.

С древних времен ораторское искусство служило самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Со временем ораторское искусство преобразовалось в искусство конференса и ведение культурно-досуговых программ.

Культурно-досуговые программы – это процесс приобщения к культуре, выраженный в материальной и духовной форме.

Понятие «ведущий», широкое и многогранное. Оно включает в себя умение правильно и грамотно выражать свои мысли и чувства, великолепно двигаться по сцене, дает возможность реализовывать интеллектуальные и организаторские способности.

Важнейшей деятельностью Центра творчества и образования является организация и проведение мероприятий и концертных программ, через которую раскрывается воспитательный потенциал организации. Программа «Школа ведущих» дает возможность учащимся не только в полной мере раскрыть творческий потенциал, но и оказать положительное воспитательное воздействие как на саму личность учащегося, так и на социальное окружение ребенка.

Программа стимулирует способности ребенка к образному и свободному восприятию окружающего мира: людей, культурных ценностей, природы, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Развитие компетенций способствует самоопределению ребенка и осознанному выбору им дальнейшего жизненного пути.

Образовательная программа «Школа ведущих» включает базовые софт-компетенции. В процессе освоения программы у учащегося формируются социально-психологические навыки, такие как коммуникативные, лидерские, работы в команде, публичных выступлений, креативного мышления, приобщения к труду. Полученные компетенции могут стать основой успешной личности, и пригодиться в любой жизненной ситуации.

Программа имеет социально-гуманитарную направленность, т.к. она направлена на выявление, поддержку и развитие способностей, на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся, готовность к их активному проявлению в различных сферах жизни общества; в том числе с применением игровых форматов и технологий, использования сетевых коммуникаций в реальной и виртуальной среде, формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным, развитием человека.

Программа способствует развитию творческих способностей у учащихся, артистизма, интереса к искусству и культуре, способствует также воспитанию у учащихся таких ценных качеств, как ответственность, коллективизм, требовательность к себе и к другим, умение найти свое место в коллективе.

Адресат программы: учащиеся от 9 до 14 лет, заинтересованные в развитии своих творческих способностей средствами организации и проведения культурно-досуговых мероприятий.

Актуальность данной программы обуславливается тем, что, занимаясь изучением практической составляющей мероприятий ребенок учится уважать чужое мнение, быть толерантным к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Эти качества позволяют ему в будущем быть общительным, образованным и интересным собеседником. Раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности расширяет общий кругозор

детей и открывает вероятности раннего проявления и конкретизации его круга интересов и стремлений, возможности раннего самоопределения.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего курса обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

С помощью образовательной программы «Школа ведущих» учащиеся развивают следующие **ключевые компетенции**:

- вербальная коммуникация;
- публичные выступления;
- дивергентное мышление;
- изобретательское решение задач;
- латеральное мышление;
- эмоциональный интеллект;
- эмпатия.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами: 65

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального

образования,
основным программам профессионального обучения, дополнительным
общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации
от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития
региональных систем
дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации
от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта
«Педагог
дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации
и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №
882/391
«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при
сетевой форме
реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача
Российской Федерации от 02.06.2026 «Об утверждении санитарных правил
СП 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к
организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и
молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача
Российской
Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм
СанПиН
1403030/2022-30338(1)
2

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению
безопасности
и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка»
национального
проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте
Российской
Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам,
протокол
от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О
направлении
методических рекомендаций».

Уровень освоения ДОП- общекультурный

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 82 часа

Цель— наиболее полное раскрытие творческих способностей ребенка средствами искусства конферанса. Расширение практического опыта учащихся и формирование у них мотивационной основы для самоопределения в сфере (области), связанной с деятельностью профессионального ведущего мероприятий.

Задачи:

обучающие:

- обучение истории возникновения и формам массовой работы;

- обучение основам мастерства ведущего и организатора досуга;
- обучение правилам поведения в творческом коллективе;
- формирование базовых компетенций в области актерского мастерства, культуры речи;
- развитие базовых практических навыков работы в области публичных выступлений.

развивающие:

- развитие самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата.
- развитие творческого потенциала;
- развитие активности, инициативности, продуктивности и мотивации к профессиональному росту;
- формирование потребностно-мотивационной и эмоционально-волевой сторон личности;
- развитие самоопределения учащихся в условиях коллективного творческого процесса.

воспитательные:

- воспитание норм поведения в коллективе;
- воспитание волевых качеств;
- воспитание инициативности;
- воспитание лидерских качеств;
- развитие умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в команде;
- развитие личностных качеств: аккуратности, самостоятельности, ответственности, внимания;
- формирование у детей системных представлений о духовно-нравственных ценностях через театральное творчество;
- воспитание гражданственности и патриотизма на примерах исторических событий и героических образов русской литературы;
- развитие творческих способностей, самовыражения и коллективной ответственности.

Планируемые результаты

Предметные:

- приобретаются теоретические знания в области массовой работы и организации досуговой деятельности;
- приобретается знание основ мастерства ведущего;
- приобретается знание правил поведения в творческом коллективе.

Учащиеся будут:

Иметь общие представления:

- о профессии ведущего культурно-массовых мероприятий;
- о вариантах образовательного маршрута для получения профессии, связанной с мастерством ведущего;
- о личностных качествах, которыми должны обладать организаторы культурно-досуговых программ.

Знать:

- специальную терминологию, связанную с организацией досуговой деятельности;
- структуру и логику построения сценария массового мероприятия, ее композицию, драматургию цели и задачи.

Уметь:

- работать с информацией: анализ, умение выделять главное, обрабатывать большой объем информации;
- применять на практике приобретённые знания;
- выстраивать индивидуальный образовательный маршрут согласно собственным интересам и амбициям.

Приобретут опыт:

- выполнения функциональных обязанностей, предъявляемых к профессиям в сфере организации и проведения массовых мероприятий;
- создания завершённого продукта деятельности по выбранному в процессе освоения программы направлению деятельности связанному с досуговой деятельностью.

Метапредметные:

- разовьются навыки основ актерского мастерства и артистизма;
- разовьётся навык владения ораторским мастерством, культурой речи, сценической речи;
- разовьётся память и многоплоскостное внимание;
- приобретается умение организации мероприятия.

Учащиеся научатся:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, от постановки цели до получения результата в соответствии с личностными качествами и задатками;
- умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, обрабатывать имеющуюся информацию;
- ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы.

Личностные:

- сформируется навык поведения в коллективе;
- разовьются волевые качества;
- разовьётся инициативность;
- разовьются лидерские качества;
- формируется системные представления о духовно-нравственных ценностях через театральное творчество;
- развивается гражданственность и патриотизм на примерах исторических событий и героических образов русской литературы;
- развиваются творческих способностей, самовыражения и коллективной ответственности.

В процессе обучения по программе у учащихся:

- разовьётся стремление к успеху и достижениям в трудовой деятельности, стремление сделать результат своего труда общественно значимыми;
- получают развитие такие качества, как: самостоятельность, ответственность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь и умение работать в команде, трудолюбие.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП

Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора в коллектив принимаются на основании наличия базовых знаний в данной области деятельности;

Условия формирования групп учащиеся в группе разновозрастные;

Количество обучающихся в группе: 15 человек;

Форма организации занятий групповая.

Формы проведения занятий репетиция, открытая репетиция, видеосъемка;

Формы организации деятельности обучающихся с указанием конкретных видов деятельности:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

- учебный класс;
- мебель для учебного класса:
 - стулья для учащихся;
- техническое оснащение класса:
 - компьютер;
 - звуковое оборудование.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

Учебный план

	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль.
2.	Ораторское мастерство	20	3	17	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Выполнение контрольных заданий
3.	Тренинги на развитие артистизма	20	3	17	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Выполнение контрольных заданий
4.	Мастерство ведущего	30	4	26	Текущий контроль. Индивидуальный опрос, упражнения на выявление полученных навыков.
5.	Студийные мероприятия	8	-	8	Текущий контроль. Участие в обсуждении.
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
	ВСЕГО:	82	12	70	

_____/В.В. Худова
подпись ФИО

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Школа ведущих»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
№ ГРУППЫ – 6

Разработчик:
Алгульянц Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

обучающие:

- обучение истории возникновения и формам массовой работы;
- обучение основам мастерства ведущего и организатора досуга;
- обучение правилам поведения в творческом коллективе;
- формирование базовых компетенций в области актерского мастерства, культуры речи;
- развитие базовых практических навыков работы в области публичных выступлений.

развивающие:

- развитие самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата.
- развитие творческого потенциала;
- развитие активности, инициативности, продуктивности и мотивации к профессиональному росту;
- формирование потребностно-мотивационной и эмоционально-волевой сторон личности;
- развитие самоопределения учащихся в условиях коллективного творческого процесса.

воспитательные:

- воспитание норм поведения в коллективе;
- воспитание волевых качеств;
- воспитание инициативности;
- воспитание лидерских качеств;
- развитие умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в команде;
- развитие личностных качеств: аккуратности, самостоятельности, ответственности, внимания;
- формирование у детей системных представлений о духовно-нравственных ценностях через театральное творчество;
- воспитание гражданственности и патриотизма на примерах исторических событий и героических образов русской литературы;
- развитие творческих способностей, самовыражения и коллективной ответственности.

Содержание программы

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие	История возникновения профессии ведущего	Театрализованная игра «Скоморохи и карусельный дед»
2	Ораторское мастерство	Дыхание в сценической речи. Техника речи. Сила голоса. Интонирование. Культура речи. Риторика. Захват внимания. Паузы. Сторителлинг. Выразительность речи.	Дыхательная гимнастика. Голосо-речевой тренинг. Дикция и артикуляция. Голосовой посыл, голосовая опора. Работа с текстом.
3	Тренинги на развитие	Сценическое внимание и воображение. Вера в	Психофизический тренинг и этюда на заданную тему.

	артистизма	предлагаемые обстоятельства. Этюды. Создание образа и атмосфера. Сценическое общение. Сценические зажимы и страх публичных выступлений Управление эмоциями и язык тела. Взаимодействие с партнерами и работа в команде. Целостность сценического образа.	Разминка. Концентрация внимания. Работа с фантазией и воображением. Самостоятельная работа. Обсуждение
4.	Мастерство ведущего	Искусство конферанса. Этика и личностные качества ведущего. Создание образа. Работа с текстом. Работа со зрительным залом. Композиционное построение сценария мероприятия. Организация культурно-массового мероприятия. Специфика разработки игровых программ. Импровизация. Создание целостного художественного образа, атмосферы и цели мероприятия. Игра – основы культурно досуговой программы. Особенность ведение сюжетно-игровых программ и торжественных церемоний.	Работа с микрофоном. Подготовка к участию в концертно-игровой программе. Работа на сценарием театрализованного представления. Работа над игровой интермедией с залом. Работа над сценарием сборной концертной программы. Выстраивание порядка номеров, подводки к концертным номерам. Работа над культурно-досуговой программой.
12.	Студийные мероприятия	Студийные мероприятия	Организация и проведение студийных мероприятий
13.	Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Коллективное обсуждение итогов учебного года.

Планируемые результаты

Предметные:

- приобретаются теоретические знания в области массовой работы и организации досуговой деятельности;
- приобретается знание основ мастерства ведущего;
- приобретается знание правил поведения в творческом коллективе.

Учащиеся будут:

Иметь общие представления:

- о профессии ведущего культурно-массовых мероприятий;
- о вариантах образовательного маршрута для получения профессии, связанной с мастерством ведущего;
- о личностных качествах, которыми должны обладать организаторы культурно-досуговых программ.

Знать:

- специальную терминологию, связанную с организацией досуговой деятельности;
- структуру и логику построения сценария массового мероприятия, ее композицию, драматургию цели и задачи.

Уметь:

- работать с информацией: анализ, умение выделять главное, обрабатывать большой объем информации;
- применять на практике приобретённые знания;
- выстраивать индивидуальный образовательный маршрут согласно собственным интересам и амбициям.

Приобретут опыт:

- выполнения функциональных обязанностей, предъявляемых к профессиям в сфере организации и проведения массовых мероприятий;
- создания завершённого продукта деятельности по выбранному в процессе освоения программы направлению деятельности связанному с досуговой деятельностью.

Метапредметные:

- разовьются навыки основ актерского мастерства и артистизма;
- разовьётся навык владения ораторским мастерством, культурой речи, сценической речи;
- разовьётся память и многоплоскостное внимание;
- приобретается умение организации мероприятия.

Учащиеся научатся:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, от постановки цели до получения результата в соответствии с личностными качествами и задатками;
- умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, обрабатывать имеющуюся информацию;
- ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы.

Личностные:

- сформируется навык поведения в коллективе;
- разовьются волевые качества;
- разовьётся инициативность;
- разовьются лидерские качества;
- формируется системные представления о духовно-нравственных ценностях через театральное творчество;
- развивается гражданственность и патриотизм на примерах исторических событий и героических образов русской литературы;
- развиваются творческих способностей, самовыражения и коллективной ответственности.

В процессе обучения по программе у учащихся:

- разовьётся стремление к успеху и достижениям в трудовой деятельности, стремление сделать результат своего труда общественно значимыми;
- получают развитие такие качества, как: самостоятельность, ответственность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь и умение работать в команде, трудолюбие.

Календарно-тематический план
Программа
«Школа ведущих»
Группа № 6
Педагог Алгульянц Ю.С.

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		«Вводное занятие» Всего – 2 ч.; практика – 1; теория – 1. «Ораторское мастерство» Всего – 6 ч.; практика – 5; теория – 1.		8
	07.09	Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020; Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020; ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии. Тема: История возникновения профессии ведущего Содержание: Театрализованная игра «Скоморохи и карусельный дед»	2	
	14.09	Тема: Дыхание в сценической речи. Содержание: Дыхательная гимнастика. Голосо-речевой тренинг.	2	
	21.09	Тема: Техника речи. Содержание: Голосо-речевой тренинг. Дикция и артикуляция.	2	
	28.09	Тема: Сила голоса. Содержание: Голосо-речевой тренинг. Голосовой посыл, голосовая опора. Воспитательное мероприятие: «Наследие отечественной поэзии» – стихотворения о родной природе.	2	
Октябрь		«Мастерство ведущего» Всего – 8 ч.; практика – 7; теория – 1.		8
	05.10	Тема: Искусство конференса. Содержание: Работа с микрофоном.	2	
	12.10	Тема: Этика и личностные качества ведущего. Содержание: Подготовка к участию в концертно-игровой программе. Практикум.	2	
	19.10	Тема: Создание образа и работа с текстом. Содержание: Подготовка к участию в концертно-игровой программе. Практикум.	2	
	26.10	Тема: Приемы работы со зрительным залом. Содержание: Подготовка к участию в концертно-игровой программе. Практикум. Воспитательное мероприятие: «Наследие отечественной поэзии» – стихотворения о единстве народов.	2	

Ноябрь		«Тренинги на развитие артистизма» Всего – 10 ч.; практика – 9; теория – 1.		10
	02.11	Тема: Сценическое внимание и воображение. Содержание: Психофизический тренинг и этюда на заданную тему.	2	
	09.11	Тема: Вера в предлагаемые обстоятельства. Содержание: Психофизический тренинг и этюда на заданную тему.	2	
	16.11	Тема: Этюды. Содержание: Психофизический тренинг и этюда на заданную тему.	2	
	23.11	Тема: Сценическое общение. Содержание: Психофизический тренинг и этюда на заданную тему.	2	
	30.11	Тема: Образ персонажа и атмосфера. Содержание: Психофизический тренинг и этюда на заданную тему. <i>Воспитательное мероприятие: «Наследие отечественной поэзии» – стихотворения о героизме народа.</i>	2	
Декабрь		«Мастерство ведущего» Всего – 8 ч.; практика – 7; теория – 1.		8
	07.12	ИОТ-067-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся о правилах поведения в зимний период. Тема: Композиционное построение сценария мероприятия. Содержание: Работа на сценарием театрализованного представления.	2	
	14.12	ИОТ-068-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале; Тема: Организация культурно-массового мероприятия. Содержание: Работа на сценарием театрализованного представления. <i>Воспитательное мероприятие: Театральное представление ДТК Альтер Эго.</i>	2	
	21.12	Тема: Специфика разработки игровых программ. Содержание: Работа на сценарием театрализованного представления. Блок игровая интермедия. Работа с залом.	2	
	28.12	Тема: Ведение мероприятия. Содержание: Практикум. Ведение игровой программы.	2	
Январь		«Ораторское мастерство» Всего – 6 ч.; практика – 5; теория – 1.		6
	11.01	Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020; Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020;	2	

		ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии. Тема: Интонирование. Содержание: Работа с текстом. Практикум.		
	18.01	Тема: Культура речи. Содержание: Работа с текстом. Практикум.	2	
	25.01	Тема: Риторика. Содержание: Работа с текстом. Практикум. Воспитательное мероприятие: «Наследие отечественной поэзии» – стихотворения о защитниках отечества.	2	
Февраль		«Мастерство ведущего» Всего – 8 ч.; практика – 7; теория – 1.		8
	01.02	Тема: Импровизация в работе ведущего. Содержание: Работа над сценарием сборной концертной программы.	2	
	08.02	Тема: Выстраивание порядка номеров. Содержание: Работа над сценарием сборной концертной программы.	2	
	15.02	Тема: Создание подводок к концертным номерам. Содержание: Работа над сценарием сборной концертной программы.	2	
	22.02	Тема: Создание целостного художественного образа, атмосферы и цели мероприятия. Содержание: Работа над сценарием сборной концертной программы. Воспитательное мероприятие: «Наследие отечественной поэзии» – стихотворения о историческом наследии.	2	
Март		«Тренинги на развитие артистизма» Всего – 8 ч.; практика – 7; теория – 1.		8
	01.03	Тема: Сценические зажимы и страх публичных выступлений. Содержание: Психофизический тренинг и этюды на заданные темы.	2	
	15.03	Тема: Управление эмоциями и язык тела. Содержание: Психофизический тренинг и этюды на заданные темы.	2	
	22.03	Тема: Взаимодействие с партнерами и работа в команде. Содержание: Психофизический тренинг и этюды на заданные темы.	2	
	29.03	Тема: Работа с типажам. Содержание: Психофизический тренинг и этюды на заданные темы. Воспитательное мероприятие: «Наследие отечественной поэзии» – стихотворения о созидательном труде.	2	
Апрель		«Ораторское мастерство» Всего – 8 ч.; практика – 7; теория – 1.		8
	05.04	Тема: Захват внимания.	2	

		Содержание: Голосо-речевой тренинг. Работа с текстом. Практикум.		
	12.04	Тема: Паузы. Содержание: Голосо-речевой тренинг. Работа с текстом. Практикум.	2	
	19.04	Тема: Сторителлинг. Содержание: Голосо-речевой тренинг. Работа с текстом. Практикум.	2	
	26.04	ИОТ-068-2020 - Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале. Тема: Выразительность речи. Содержание: Голосо-речевой тренинг. Работа с текстом. Практикум. Воспитательное мероприятие: Театральное представление ДТК Альтер Эго.	2	
Май		«Тренинги на развитие артистизма» Всего – 2 ч.; практика – 1; теория – 1. «Мастерство ведущего» Всего – 6 ч.; практика – 5; теория – 1. «Итоговое занятие» Всего – 2 ч.; практика – 1; теория – 1.		10
	03.05	Тема: Целостность сценического образа. Содержание: Психофизический тренинг и этюды на заданную тему.	2	
	10.05	Тема: Игра – основа культурно-досуговой программы. Содержание: Работа над созданием игровой досуговой программы. Практикум.	2	
	17.05	Тема: Особенность ведения сюжетно-игровых программ. Содержание: Работа над созданием игровой досуговой программы. Практикум.	2	
	24.05	Тема: Особенность ведения торжественных церемоний. Содержание: Работа над созданием игровой досуговой программы. Практикум.	2	
	31.05	Тема: Итоговое занятие. Содержание: Подведение итогов учебного года. Коллективное обсуждение. Воспитательное мероприятие: «Наследие отечественной поэзии» – стихотворения о красоте родного края.	2	
Июнь		«Студийные мероприятия» Всего – 8 ч.; практика – 8 ч.		8
	07.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
	07.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
	14.06	Тема: Студийные мероприятия	2	

		Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.		
	14.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий. Воспитательное мероприятие: <i>«Наследие отечественной поэзии» – стихотворения о мирном труде.</i>	2	
ИТОГО часов по программе		82		

**Методические и оценочные материалы
Информационные источники**

**Интернет-источники
(лицензионные)**

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Федеральный портал "Российское Образование"	образовательный портал	http://www.edu.ru/
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный портал	http://school-collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»	образовательный сайт	http://festival.1september.ru/
Социальная сеть работников образования «Наша сеть»	образовательный портал	http://nsportal.ru/
Все про дополнительное образование	образовательный сайт	http://edunews.ru/additional-education/
ВНЕШКОЛЬНИК.РФ	образовательный сайт	http://dop-obrazovanie.com/
Федеральный информационно-методический портал образования»	образовательный портал	http://dopedu.ru/
Федеральный институт развития образования	образовательный сайт	http://www.firo.ru/

**Интернет-источники
(нелицензионные)**

№	Название, описание	Название сайта (адрес)	Разделы программы
1	«Театральный Этюд» Материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии	http://biblioteka.portal-etud.ru/	«Тренинги на развитие артистизма»
2	«История костюма в картинках» Представлены изображения костюмов различных эпох и народов. Есть небольшая коллекция выкроек	http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/	
3	«Театральный словарь» Электронная энциклопедия театральных терминов	http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/	

4	«Петербургский театральный журнал» Электронный блог «ПТЖ»	http://ptj.spb.ru/	
5	Портал «Актерское мастерство» Книги по актерскому мастерству	http://4brain.ru/aktersko-e-masterstvo/books.php	«Мастерство ведущего»
6	«Театральная библиотека Сергея Ефимова» Современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.	http://www.theatre-library.ru/	
7	«Театр» Самый популярный паблик о театре на сайте «ВКонтакте» Материалы для проведения актерских тренингов, мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, сценической пластике	http://vk.com/world_theater	
8	«Театральная гостиная vinci» Материалы для проведения актерских тренингов, мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, сценической пластике	http://vk.com/artvinci	
9	«Современный театр» Балет, опера, спектакли драматического и кукольного театра сегодня! Рекомендации в афише театров Москвы и Санкт-Петербурга	http://vk.com/protheatre	
10	«Театр» Самый популярный паблик о театре на сайте «ВКонтакте» Материалы для проведения актерских тренингов, мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, сценической пластике	http://vk.com/world_theater	
11	«Театральная гостиная vinci» Материалы для проведения актерских тренингов, мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, сценической пластике	http://vk.com/artvinci	
12	«Театр» Самый популярный паблик о театре на сайте «ВКонтакте» Материалы для проведения актерских тренингов, мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, сценической пластике	http://vk.com/world_theater	«Ораторское мастерство»

13	«Театральная гостиная vinci» Материалы для проведения актерских тренингов, мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, сценической пластике	http://vk.com/artvinci	
14	«Драматешка» Содержит детские пьесы, музыку для спектакли, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.	http://dramateshka.ru/	
15	«Театральная библиотека» Пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.	http://biblioteka.portal-etud.ru/	
16	«Театральная библиотека Сергея Ефимова» Современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.	http://www.theatre-library.ru/	
17	Сценарии Олеси Емельяновой Пьесы и сценарии для кукольного театра.	http://www.olesya-emelyanova.ru/	
18	Театральная библиотека Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству и т.д.	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	

	Название ресурса	Тип	Раздел программы	Адрес сайта
1	Лекции деятелей искусств	Образовательный ресурс	Репетиционно-постановочная работа	https://www.culture.ru/lectures
2	Аудиолекции об искусстве, музыке, литературе	Образовательный портал	Репетиционно-постановочная работа	https://magisteria.ru/
3	Лекции об искусстве	Образовательный портал	Репетиционно-постановочная работа	https://arzamas.academy/courses#arts

4	Мастер-классы Канал СТД РФ	Образовательный ресурс	Репетиционно- постановочная работа	https://www.youtube.com/channel/UC8eg8bONdtT4uSK4aNiKCQg
5	Встречи, беседы Канал РАМТ	Образовательный ресурс	Репетиционно- постановочная работа	https://www.youtube.com/watch?v=4qutvJ-3T50
6	Курс Театральное ПТУ 8.0	Образовательный ресурс	Репетиционно- постановочная работа	https://vk.com/wall-50334704_225951?hash=aef9521983719a01f7
7	Мастер-класс Канал фестиваля «Любимовка»	Образовательный ресурс	Репетиционно- постановочная работа	https://www.youtube.com/watch?v=H0F_kFGO884
8	Мастер-класс Канал фестиваля «Территория»	Образовательный ресурс	Репетиционно- постановочная работа	https://www.youtube.com/watch?v=bfWKkrmr_1k&feature=emb_title
9	Проект «ГИТИС на словах» на радио «Культура»	Образовательный ресурс	Производство видеоролика	https://www.youtube.com/watch?v=7RWCaOoEEDU&feature=emb_title
10	Цикл видеоуроков «Знакомство с театром: Театральные профессии» РГИСИ	Образовательный ресурс	Производство видеоролика	https://www.youtube.com/watch?v=iAsnQp4GPBY&feature=emb_title
11	Канал «Поколение М» Сценография	Образовательный ресурс	Производство видеоролика	https://www.youtube.com/watch?v=YOR9Fs1zJhk&feature=emb_title
12	«Мир театра кукол» телепрограмма	Образовательный ресурс	Производство видеоролика	https://vk.com/wall-50334704_223660?hash=5f0c7a25f0db77e14 Образовательный ресурс 0&z=video-50334704_456241135%2Fe79f26a8a70d85442d%2Fpl_post_-50334704_223660

Список литературы

Для педагогов

1. Арто, А. Театр и его двойник [Текст]: М.: Симпозиум. – 2005. – 178 с.
2. Брехт, Б. Теория эпического театра [Текст]: М.: Терра – 2005. – 216 с.
3. Брук, П. Пустое пространство [Текст]: М.: Прогресс – 1976. – 304 с.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного (от игры до спектакля) / А.И. Буренина. - СПб.: 2002
5. Воловик А.Ф. Педагогика досуга /А.Ф. Воловик, В.А. Воловик.- М.: 1998
6. Вопросы режиссуры самодеятельного детского театра. - Л.: ЛГИК, 1988
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус.- М.: 1967
8. Голубовский Б. Наблюдение. Этюд. Образ / Б. Голубовский. - М.: ГИТИС, 1990

9. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний / А.Л. Гройсман.- М.: 1998
10. Дидро, Д. Парадокс о актере [Текст]: М.: Азбука – 2007. – 54 с.
11. Захава Б. Мастерство актера и режиссера / Б. Захава. - М.: Искусство, 1978
12. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П. Иванов. - М.: Педагогика, 1989
13. Кибарев, А.А. Активные методы обучения и консультирования в профессиональном самоопределении: практикум по профориентации школьников старших классов/А.А. Кибарев. - Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2005.
14. Климов Е.А. Психология профессионала. Воронеж, МО ДЭУ, 2003г
15. Корогодский З.Я. Начало / З.Я. Корогодский. - СПб.: 1996
16. Кох И. Основы сценического движения / И. Кох. – Л.: Искусство, 1962
17. Кох, И.Э. Основы сценического движения, [Текст]: М.: Искусство – 1970. – 305 с .
18. Кристи К. Основы актерского мастерства / К. Кристи. - М.: Сов. Россия, 1978
19. Лутошкин А. Как вести за собой / А. Лутошкин.- М.: 1981
20. Максимов В. Точность и выразительность слова / В. Максимов. – Л.: Просвещение, 1968
21. Маркова, Е. Этьен Декру. Теория школы Мим Пьер [Текст]: СПб: СПбГАТИ – 2005. – 104 с.
22. Материал из опыта работы ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт - Петербурга "Профессиональное самоопределение учащихся в учреждении дополнительного образования. Виды. Формы. Опыт". 2020
23. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства / Ю. Мочалов. - М.: 1981
24. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я / А.М. Нахимовский. - М.: Аркти, 2000
25. Немирович-Данченко Вл. О работе над спектаклем / В.И. Немирович-Данченко. - М.: 1973
26. Опарина Н. Пьесы, сценарии для учащихся и юношества \ Н. Опарина. – М.: Владос, 2004
27. Петрова Т. Культура сценической речи / Т. Петрова. – М.: ВТО, 1979
28. Петрова, А.И. Сценическая речь [Текст]: М.: Искусство – 1981. – 423 с.
29. Профессиональная ориентация и профильное обучение: учебно-методические материалы в помощь разработчикам элективных курсов. Под редакцией Г.В. Черниковой. Москва, АПК и ППРО, 2005г.
30. Пряжников Н.С. «Профориентация в школе: игры, упражнения, опросники (8-11 классы).» Москва, ВАКО, 2005 – с.228
31. Пряжников Н.С. Активные методы профессионального самоопределения.- М.: МГППИ, 2001.
32. Пряжников Н.С. Теория и практика профессионального самоопределения.-М.: МГППИ, 1999-108с.
33. Рыжова В.Ф. Искусство актера / В.Ф. Рыжова.- М.: 1990
34. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие / З.В. Савкова. - М.: 1998
35. Стромов Ю. Путь актера к творческому перевоплощению / Ю. Стромов. - М.: 1980
36. Сулимов, М. В. Посвящение в режиссеру [Текст]: СПб: СПбГУ – 2004. – 863 с.
37. Сценическая педагогика. Сборник. - Л.: 1973
38. Театр, где играют учащиеся: Учебно-методическое пособие/ под ред. А.Б.Никитиной.- М.: 2001
39. Теория и практика мастерства актера. - М.: ГИТИС, 1990
40. Товстаногов, Г. А. О профессии режиссера [Текст]: СПб: ОРФЕЙ – 1996. – 258 с.
41. Топорков В.О. О технике актера / В.О. Топорков. - М.: 1959

42. Халфин Ю. Школьный поэтический театр [Текст]: М.: Чистые пруды – 2008. – 128 с.
43. Христоматия по истории зарубежного театра [Текст]: Л. И. Гительман – СПб: СПбГАТИ, 2007.
44. Чехов, М. А. О технике актера [Текст]: СПб: АРТ – 2008. – 117 с.
45. Шихматова Л. Сценические этюды / Л. Шихматова. - М.: 1971
46. Шмайлов М. Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения / М. Шмайлов. - Л.: 1990
47. Шмаков С.А. Уроки детского досуга / С.А. Шмаков.- Омск: 1992
48. Щурикова Н. Игровые методики / Н. Щурикова. – М.: Педагогическое общество России, 2002
49. Энциклопедия игр и развлечений.- М.: 1999
50. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. Профессия – режиссер / А. Эфрос. - М.: 1986
51. Эфрос, А. В. Профессия режиссер [Текст]: М.: Варгиус – 2000. – 218с.

Для учащихся

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг [Текст]: СПб: Прайм – ЕВРОЗНАК – 2008. – 218 с.
2. Ершова А. Актерская грамота – подросткам / А. Ершова, В. Букатов. - М.: 1994
3. Ремез О. Артист учится, репетирует, играет \ О. Ремез. - М.: 1976
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст]: СПб: АРТ – 2008. – 367 с.
5. Театральная энциклопедия /под ред. П.А.Маркова. – М.: 1963

Для родителей

1. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. Выготский. - М.: 1991
2. Кулагина И.Ю. Возрастная психология / И.Ю. Кулагина.- СПб.: Изд. РОУ, 1998

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Школа ведущих» проводится входной, текущий и итоговый контроль:

- **Входной контроль** – проводится на вводном занятии и направлен на выявления у учащихся способностей и творческого потенциала в сфере ведения мероприятий.

Карта входного контроля

№	Ф.И. учащегося	Критерии
		Интерес к сфере ведения мероприятий, ивенту, эстраде

Критерии уровней входного контроля: уровень проявления критерия: «+» – высокий, «+/-» – средний, «-» – низкий

Интерес к сфере ведения мероприятий, ивенту, эстраде

«+» - свободно, раскрепощено чувствует себя в сценическом пространстве.
 «+/-» - закрепошен. Неуверенно чувствует себя в сценическом пространстве.
 «-» - Не подготовлен к исполнению творческого задания.

- **Текущий контроль** – проводится в течение учебного года в форме оценки творческих упражнений и самостоятельных работ по прохождении разделов и тем программы

Карта текущего контроля

№	Ф.И. учащегося	Раздел
		Ораторское мастерство
		Критерий
		Владение голосо-речевым аппаратом

Критерии уровней текущего контроля: уровень проявления критерия: «+» – высокий, «+/-» – средний, «-» – низкий

Владение голосо-речевым аппаратом

«+» - владеет речью, голосом, интонациями.
 «+/-» - закрепошен, тихо разговаривает
 «-» - обладает выраженными дефектами речи.

№	Ф.И. учащегося	Раздел
		Тренинги на развитие артистизма
		Критерий
		Сценическое обаяние и манкость

Сценическое обаяние и манкость

«+» - в неповторимом стиле воплощает задуманное в сценическом пространстве
 «+/-» - часто повторяет придуманные ранее сценические «приспособления»
 «-» - не способен к воплощению задуманного в сценическом пространстве

№	Ф.И. учащегося	Раздел
		Мастерство ведущего
		Критерий
		Владение мастерством ведения мероприятий

Законченность произведения

«+» - способен к подробной и точной работе над созданием мероприятия.

«+/-» - не способен самостоятельно работать над мероприятием

«-» - не участвует в работе над мероприятием

Объективные критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для проведения педагогического наблюдения и творческой работы.

Результаты заносятся в *карту текущего контроля* по мере изучения разделов

Ораторское мастерство

- знание о структуре и композиции текста
- знание о методах вербального воздействия на зрителя
- умение разговаривать со сцены

Низкий уровень

- не может объяснить структуру и композиция текста
- не ориентируется в вербальных приемах воздействия
- не понимает как выразить словесно задуманное

Средний уровень

- с ошибками понимает структуру и композиция текста
- не уверенно применяет теоретические знания
- не всегда точно выражает словесно сценическую задачу

Высокий уровень

- умеет анализировать текст, понимает структуру и композицию текста
- с легкостью использует разнообразные приемы вербального воздействия на зрителя
- точно, дикционно верно выражает словесное действие

Тренинги на развитие артистизма

- знание понятий композиции сценического действия
- умение работать сценическим образом
- умение работать над вниманием, воображением
- владение базовыми навыками постановочной работы
- владение работы с исполнителями
- активность

Низкий уровень

- не ориентируется в структуре сценического действия
- не проявляет инициативы в создании сценария для самостоятельной творческой работы
- не понимает как описать замысел и будущего мероприятия для самостоятельной творческой работы
- не может найти подхода к исполнителям в работе
- не может генерировать оригинальные идеи мероприятий
- не заинтересован в воплощении замысла

- не проявляет административных навыков в организации репетиции мероприятий

Средний уровень

- с ошибками создает экспликацию замысла мероприятия
- создаваемые инсценировки для самостоятельной творческой работы основаны на неоригинальной идее
- замысел создаваемой режиссерской экспликации и эскиза декорационного оформления для самостоятельной творческой работы основаны на заимствованной идее
- в работе с исполнителями испытывает сложности
- нарушает технологические правила в организации репетиции мероприятия

Высокий уровень

- самостоятельно и увлеченно может создать режиссерский замысел
- способен создавать инсценировки для самостоятельной творческой работы
- изобретательно создает режиссерскую экспликацию и эскиз декорационного оформления для самостоятельной творческой работы.
- эффективно работает с исполнителями
- создает оригинальное декорационное оформление, увлечен воплощением своих идей

Мастерство ведущего

- умение проявить на практике полученные знания
- самостоятельность в выполнении работы
- мотивация

Низкий уровень

- выполненная творческая работа противоречит содержанию курса
- не проявляет самостоятельности и активности на всех этапах производственной работы над мероприятием
- не проявляет интереса в данном виде деятельности

Средний уровень

- не может полностью самостоятельно выполнить творческую работу
- не всегда проявляет самостоятельность и активность на всех этапах производственной работы над мероприятием
- интерес в данном виде деятельности проявляется слабо

Высокий уровень

- может на практике применить полученные знания
- проявляет самостоятельность, активен, и инициативен на всех этапах производственной работы над мероприятием
- проявляет высокую степень интереса в данном виде деятельности

Карта итогового контроля

Критерии уровней итогового контроля: уровень проявления критерия: «+» – высокий, «+/- » – средний, « -» - низкий

№	Ф.И. учащегося	Раздел	
		Мастерство ведущего	
		Критерий	
		Ретрансляция	

--	--	--	--

Ретрансляция

«+» - способен ретранслировать чувства, волю, мысли персонажа, а так же идею и основные задачи мероприятия (сценария), как художественного произведения.

«+/-» - процесс воплощения замысла вызывает затруднение, плохо умеет работать в команде

«-» - не участвует в создании мероприятия

Перечень контрольных заданий по критериям оценки успеваемости учащихся по программе к каждому разделу см. в ПРИЛОЖЕНИИ 1

Диагностические карты и критерии оценки успеваемости учащихся программе за полугодие см. в ПРИЛОЖЕНИИ 2

Образовательная программа «Школа ведущих» реализуется с помощью следующих методов:

- Словесные методы – устное изложение темы, беседа, индивидуальный и групповой опросы;
- Практические методы – тренинг, самостоятельное выполнение упражнений, презентация творческих работ;
- Наглядные методы – выполнение творческих работ с показа

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Оценка уровня освоения знаний, умения и навыков осуществляется по итогам выполнения следующих заданий:

Входной контроль

Критерии оценки творческих способностей и контрольные задания творческого собеседования поступающих на обучение по программе:

Базовые знания театрального творчества – сценическое действие в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Базовые знания в сфере ведения мероприятий – педагогическое наблюдение в ходе реализации программы «Школа ведущих»

Интерес к ведению мероприятий, инвенту, эстраде – индивидуальный опрос.

Базовые личностные качества – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль

1. Раздел «Ораторское мастерство»

Критерий «Владение голосо-речевым аппаратом»

Форма контроля – Индивидуальный опрос, выявление полученных навыков

Контрольное задание – Опрос «Основные законы анализа произведения», Проверка на сценической площадке поставленных задач.

2. Раздел «Тренинги на развитие артистизма» - выполнение самостоятельной творческой работы, индивидуальный опрос

3. Раздел «Мастерство ведущего»

Критерий «Ведение мероприятий»

Форма контроля – Индивидуальный опрос, выявление полученных навыков

Контрольное задание – Опрос «Компоненты мероприятия». Работа над мероприятием

Итоговый контроль

Критерии оценки творческих способностей и контрольные задания выпускников программы:

Ретрансляция – Участие в работе. Создание и ведение мероприятия (сценария и организации)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Карта учета творческих достижений учащихся

- **Промежуточная аттестация** проводится раз в полугодие в форме открытого занятия.
- **Итоговый контроль** проводится по итогам освоения образовательной программы в форме участия в выступлении.

Диагностика результативности

Для определения уровня овладения знаниями, умениями и навыками разработаны следующие критерии по разделам программы.

Уровень освоения	Критерий Владение
Высокий «+»	Владеет теоретическими основами ведения мероприятия
Средний «+/-»	С ошибками демонстрирует знания теоретических основ ведения мероприятия
Низкий «-»	Не владеет теоретическими основами ведения мероприятия

	Критерий Применение
Высокий «+»	Владеет теоретическими основами ведения мероприятия и с легкостью применяет их на практике.
Средний «+/-»	С ошибками демонстрирует знания теоретических основ ведения мероприятия и испытывает затруднения при применении их на практике.
Низкий «-»	Не владеет теоретическими основами ведения мероприятия и может применить их на практике.
	Критерий Внутренняя работа
Высокий «+»	Владеет навыками сценического внимания, воображения, действия в предлагаемых обстоятельствах.
Средний «+/-»	С трудом концентрирует внимание. Испытывает сложности в работе со сценическим воображением и действиях в предлагаемых обстоятельствах.
Низкий «-»	Не концентрирует внимание. С трудом выполняет работу со сценическим воображением и действиях в предлагаемых обстоятельствах.
	Критерий Воплощение
Высокий «+»	Владеет сценической речью, пластикой тела, музыкален и артистичен.
Средний «+/-»	Имеются сценические зажимы, дефекты речи.
Низкий «-»	Не владеет сценической речью, пластикой тела.
	Критерий Креативность
Высокий «+»	Способен к творческому мышлению. Изобретателен в решении поставленных задач, творческие задания выполняет с легкостью.
Средний «+/-»	Испытывает трудности в решении поставленных задач, творческие задания выполняет с трудом.
Низкий «-»	Не способен к творческому мышлению.
	Критерий Коллективная работа
Высокий «+»	В коллективной работе внимателен, доброжелателен, инициативен. Прислушивается к мнению коллектива. Проявляет лидерские качества. При выполнении групповых заданий проявляет высокие коммуникативные навыки и способность к компромиссу.
Средний «+/-»	В коллективной работе часто провоцирует конфликтные ситуации. Закрывается от мнения коллектива. Не всегда проявляет способность к компромиссу.
Низкий «-»	Отказывается участвовать в коллективном творчестве.

Диагностическая карта

коллектив: Альтер Эго

педагог: Алгульянц Ю.С.

предмет: «Школа ведущих»

группа 8

«Д» диагностика на конец декабря

«М» диагностика на конец мая

учебный год[illegible]

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Беседа «Специфика театрального искусства» с целью сформировать устойчивый интерес к театру как виду искусства, профессиям в театре, желание участвовать в сценической практике. консультирование с целью содействия в профессиональном самоопределении в сфере театрального искусства.	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП Теоретические знания и практические навыки деятелей театральной сферы. Просмотр и обсуждение отрывка из спектакля
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского театрального коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к театральному творчеству.	Коллективные формы (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, праздники, флэшмобы, батлы.	Согласно плану воспитательной работы «Посвящение в театралы», «Зимний ответный день», «Весенний отчетный день».
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность.	Консультации, Родительские собрания, Родительские дни, Родительский чат, Помощь со стороны родителей в подготовке и проведении воспитательных	Индивидуальные консультации, рекомендации родителям в начале учебного года. Родительское собрание. Участие родителей в обсуждении творческих работ учащихся после

		мероприятий.	«Зимнего отчетного дня», и «Весеннего отчетного дня». Участие родителей в Открытых занятиях в течении учебного года.
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития.	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: Беседа о театральных профессиях, экскурсии и творческие встречи.	Знакомство с творчеством современных деятелей театрального искусства. Экскурсии в театральное закулирье. Обзор учебных заведения театрального профиля. Просмотр и обсуждение спектаклей в точки зрения работы театральных цехов: работа драматурга, режиссера, актерское исполнение, работа художника, композитора.
«Наставничество»	Создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Наставничество старших групп коллектива над младшими, в форме демонстрации положительного опыта, участия в обсуждении творческих работ, коллективной подготовки театральных капустников, участие в игровых программах.	Серия мероприятий по наставничеству «Школа театрального коучинга»: капустник «Посвящение в театралы», викторина, игровая программа, обсуждение творческих работ.

Приложение 3**Календарный план воспитательной работы объединения**

Мероприятие	Оrientировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения	Организатор
«Наследие отечественной поэзии» – стихотворения о родной природе.	28.09	очно	Альтер Эго
«Наследие отечественной поэзии» – стихотворения о единстве народов.	26.10	очно	Альтер Эго
«Наследие отечественной поэзии» – стихотворения о героизме народа.	30.11	очно	Альтер Эго
Театральное представление ДТК Альтер Эго.	14.12	очно	Альтер Эго
«Наследие отечественной поэзии» – стихотворения о защитниках отечества.	25.01	очно	Альтер Эго
«Наследие отечественной поэзии» – стихотворения о историческом наследии.	22.02	очно	Альтер Эго
«Наследие отечественной поэзии» – стихотворения о созидательном труде.	29.03	очно	Альтер Эго
Театральное представление ДТК Альтер Эго.	26.04	очно	Альтер Эго
«Наследие отечественной поэзии» – стихотворения о красоте родного края.	31.05	очно	Альтер Эго
«Наследие отечественной поэзии» – стихотворения о мирном труде.	14.06	очно	Альтер Эго

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН на 2026-2027 учебный год

Альтер Эго
(наименование коллектива)

Педагог: Алгульянц Ю.С.

Концерт, показ спектакля (дата, название)	Концертные номера (готовые)	Отметка о наличии видеозаписи	Концертные номера (в работе)	Кол-во участников	Хронометра ж
Формирование высокого патриотического отношения и уважения к героической истории и воинской славы Отечества					
8 сентября - День начала блокады Ленинграда; 27 января - День снятия блокады Ленинграда; 23 февраля - День защитника Отечества. 9 мая - День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов			Тематическая подборка стихотворений отечественной поэзии посвященных теме: героизма народа		
			Тематическая подборка стихотворений отечественной поэзии посвященных теме: защитников Отечества		
			Тематическая подборка стихотворений отечественной поэзии посвященных теме: исторического наследия		
Патриотическое воспитание, становление гражданственности					
4 ноября - День национального единства 12 июня День России			Тематическая подборка стихотворений отечественной поэзии посвященных теме: родной природы.		
			Тематическая подборка стихотворений отечественной поэзии посвященных теме: единства народов.		
			Тематическая подборка стихотворений отечественной поэзии		

			посвященных теме: красоте родного края		
Формирование семейных ценностей, воспитание бережного отношения к детству					
1 октября - День пожилых людей 5 октября - День учителя Новый год День матери 8 марта - Международный женский день 1 июня День защиты детей 8 июля День семьи любви и верности			Тематическая подборка стихотворений отечественной поэзии посвященных теме: созидательного труда		
			Тематическая подборка стихотворений отечественной поэзии посвященных теме: мирного труда		
			Поэтическая композиция		
Фестиваль сценических искусств (все направления)			Театральная миниатюра Новогоднее представление Спектакль		
Отчетный ОСИ (декабрь, апрель-май)			Театрализованный номер		